

教 育 研 究 業 績

2021 年 5 月 1 日

氏名 羽 岡 佳 子

学位： 修士（教育学）

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド	
教育学	身体教育学、教科教育（体育）、身体表現	
主要担当授業科目	子どもの身体表現Ⅰ・Ⅱ、総合表現、子どもの芸術文化Ⅰ、こども学基礎演習A・B、キャリア形成（子ども領域）A・B、子ども問題特講Ⅱ、子育て支援特講Ⅱ	
教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項		
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例 1) コミュニケーション力・表現力を高めるための演習を取り入れた授業の実践（山村学園短期大学、新渡戸文化短期大学、実践女子大学）	平成 21 年 4 月～ 平成 31 年 1 月	山村学園短期大学における「幼児体育」「身体表現」「リトミック・リズム運動」や新渡戸文化短期大学における「小児体育Ⅰ」「身体表現特講」、実践女子大学「保育内容 f（表現）」において、コミュニケーション力や表現力を身につけ、高めるためのアクティビティの提供やグループワークを行い、学生相互の発表の機会を多く設けている。また、模擬保育としてのロールプレイを通して保育技術や協働性を身につけるための授業を展開している。
2) 保育者に必要とされる基礎知識の理解を深め、技能を身につけるための授業の実践（新渡戸文化短期大学）	平成 28 年 4 月～ 平成 31 年 1 月	新渡戸文化短期大学における「子どもの生活と健康Ⅰ」「子どもの生活と健康Ⅱ」において、各授業回のテーマに沿った教材を提供し、グループディスカッションやロールプレイなどの体験的な授業を行う中で学生の学びを深める授業をデザインしている。
3) ICT（manaba folio）を活用したレポート指導	平成 29 年 10 月～ 平成 31 年 1 月	新渡戸文化短期大学「保育実践演習」の授業において、個々の学びを深める手段の一つとして教育支援システム（manaba folio）によるレポートを課し、提出された内容に対してコメント・指導を行っている。学生個人の学習成果をフィードバックすることで、学びを深化させている。
4) ICT（Power Point）を活用した発表指導	平成 29 年 10 月～ 平成 31 年 1 月	新渡戸文化短期大学「保育実践演習」の授業において、保育実践演習発表会のためのPower Pointを用いた研究発表の内容と方法の指導を行っている。
2 作成した教科書、教材 【教材】 授業における配布資料・レジュメ・ワークシートの作成	平成 21 年 4 月～ 現在に至る	「幼児体育」「身体表現」「リトミック・リズム運動」「保育内容B」「保育内容C」「スキルアップセミナー」「子どもの文化演習C・劇」（以上山村学園短期大学）、「小児体育Ⅰ」「身体表現特講」「スポーツ実技」「スポーツ科学」「保育実践演習」（以上新渡戸文化短期大学）、「保育内容 f（表現）」（実践女子大学）、「体育応用」（共立女子大学）の各科目において、教科書は使用せず、各授業回のレジュメやワークシートを作成し、学生が理解を深めるための工夫を行っている。
3 教育上の能力に関する大学等の評価		該当事項なし
4 実務の経験を有する者についての特記事項 1) 公開講座・ワークショップ講師	平成 21 年 8 月	埼玉県鳩山町主催「つどいの広場（ぽっぽ）」子育て教養講座⑤において、講演「だれもがもっている あったかハート～道徳性のめばえ～」と題して講師を務めた。

2) 小学校でのワークショップ講師	平成 22 年 2 月	埼玉県鶴ヶ島市鶴ヶ島脚折児童館・子育てセンター共催事業 子育て講座において、「音とからだで あそぼう！ 楽しもう！～わくわく どきどき 親子でリトミック～」の講師を務めた。
	平成 22 年 3 月	埼玉県鳩山町主催「つどいの広場（ぼっぼ）」子育て教養講座⑫において、「子どもとうた～親子でうたって遊ぼう～」と題して講師を務めた。
	平成 24 年 3 月	埼玉県飯能市・飯能市教育委員会主催の生涯学習フェスティバルにおいて、「来て 見て はじめる！ 学び人ひろば」と題した企画として子ども向けワークショップの講師を務めた。
	平成 24 年 5 月	埼玉県鳩山町主催「つどいの広場（ぼっぼ）」5 月子育て教養講座において「親子でヨガ遊び」と題して講師を務めた。
	平成 26 年 4 月～6 月	練馬区の都立高等学校にて、ミュージカル体験の為の授業の講師を務めた（分担制）。
平成 27 年 9 月	墨田区の公立小学校にて、世界のダンス体験のための授業講師を務めた。	
5 その他		
1) 公益社団法人 日本女子体育連盟 特別会員	平成 20 年 4 月～現在に至る	現在まで研究交流専門委員会委員長として「未来世代の研究発表会」事業、AJDF 神戸専門委員会副委員長として「全日本高校・大学ダンスフェスティバル（神戸）」事業の担当を担った。
2) 公益社団法人 日本女子体育連盟 理事	平成 31 年 4 月～	AJDF 神戸専門委員会委員長として、「全日本高校・大学ダンスフェスティバル（神戸）」の上演責任者を務める。
職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項		
事項	年月日	概要
1 資格、免許		
1) 中学校教諭 1 種免許状（音楽）	平成 12 年 3 月	平 11 中 1 種第 2732 号・埼玉県教育委員会
2) 高等学校教諭 1 種免許状（音楽）	平成 12 年 3 月	平 11 高 1 種第 2985 号・埼玉県教育委員会
3) 小学校教諭専修免許状	平成 15 年 3 月	平 14 小専修第 1036 号・埼玉県教育委員会
4) 中学校教諭 2 種免許状（体育）	平成 18 年 3 月	平 18 中 2 種第 17 号・埼玉県教育委員会
5) 高等学校教諭 1 種免許状（体育）	平成 18 年 3 月	平 18 高 1 種第 266 号・埼玉県教育委員会
2 特許等		該当事項なし
3 実務の経験を有する者についての特記事項		
1) 板橋区研究委員・推進委員	平成 19 年 4 月	東京都板橋区学習指導改善研究委員を務めた。（平成 20 年 3 月まで）
	平成 20 年 4 月	東京都板橋区教育課程推進委員を務めた。（平成 21 年 3 月まで）
2) 世田谷区学校関係者評価委員	平成 28 年 4 月	世田谷区立世田谷小学校学校関係者評価委員を務めた。（現在に至る。）
4 その他		該当事項なし

研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項				
著書、学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(著書)				
(学術論文)				
1. 「現代の舞踊における即興—山田せつ子（1950—）を通して」	共著	平成 16 年 3 月	埼玉大学 紀要 教育学部（教育科学Ⅱ） 第 53 卷 第 1 号（2004）（pp. 89-103）	著者：羽岡佳子、細川江利子 舞踊家山田せつ子のとらえるイメージと動きの関係について、山田の舞踊思想や自身の稽古、作品創作場面から考察を行った。その結果、言葉を元に次々と新しい具象的なイメージを湧出し、動くことによって、さらにとめどなくイメージと動きを生み出す、あたかも永久運動のような関係が成立することが明らかになった。
2. 「舞踊におけるクリエーション・スキルに関する研究—現代舞踊家による即興表現から作品創作への展開を事例として—」	共著	平成 20 年 3 月	（社）日本女子体育連盟 学術研究第 24 号（2007）（pp. 41-54）	著者：細川江利子、寺山由美、羽岡佳子 即興表現を行っている 2 名の現代舞踊家、ケイ・タケイと山田せつ子を対象とし、即興—作品創作実験および面接調査を行い、彼らの即興から作品創作におけるクリエーション・スキルを明らかにすることから、表現・創作ダンス授業の指導に役立つ資料を得ることを目的とした。その結果、即興表現から作品創作への過程では、特に身体イメージ能力の獲得が重要であり、身体イメージ能力の獲得が、常に自由に、新鮮に展開される感覚的創作を実現すること。その上で、コンセプトの設定や動きの選択には、学習によって身に着けたスキル、すなわち表現的動きを創出する能力が知的に働くことが明らかになった。
3. 「グループインタビューによる『つどいの広場』利用者の子ども・子育て支援ニーズ調査」	共著	平成 24 年 3 月	山村学園 短期大学 紀要 第 23 号（pp. 51-68）	共著者：橋本淳一、村石理恵子、羽岡佳子、山村穂高、鈴木孝子 A 県 B 町「つどいの広場」利用者へのグループインタビュー調査から、地域における子育て環境や子育て支援サービスの利用状況、困ったり悩んだりしている出来事などを具体的に把握し、利用者の子ども・子育て支援に関する今日的ニーズを探ることを目的としている。結果より、特に「親子での遊び場」について困っているという記述が最も多く見られ、遊び場の不足による子どもの身体的発育・発達に対する不安、感性や情緒の育ちについての不安などが挙げられた。それらのニーズに対して、今後どのように行政が対応していくかが大きな課題である。
4. 「子どもとの関わりにおける運動遊びの意識調査—教育実習 I の事後アンケートより—」	単著	平成 30 年 2 月	新渡戸文化 短期大学 子ども教育研究所 紀要 第 13 号（pp. 50~57）	保育者志望の短期大学 1 年次生に対して、健康・生活・運動に関するアンケート A と教育実習 I 中の運動遊び・身体活動全般に関するアンケート B を行い、学生健康・運動に関する実態を把握し、学生と子どもの運動遊びでの関わりを探った。結果より、教育実習 I 中には、子どもを主眼に置いた

<p>5. 「幼児教育と小学校教育の接続に関する動向—保幼小連携の研究動向と運動遊びの視点から探る—」</p>	<p>単著</p>	<p>平成 31 年 2 月</p>	<p>新渡戸文化短期大学子ども教育研究所紀要第 14 号 (pp. 94~103)</p>	<p>運動遊び全般に関する記述が多く、学生は「体操」や「鬼ごっこ」、固定遊具で子どもと共に活動を行ったことが分かった。また、保育者の援助に関してもよく観察を行っていることが明らかとなった。</p> <p>子どもの体力低下に歯止めをかけるためには、幼児期や学童期の身体活動の重要性が示唆されている現状を鑑み、運動遊びに主眼を置いた幼児教育と小学校教育の接続に関する研究の動向を探った。スタートカリキュラムなど、各自治体や地域の園・小学校で工夫を凝らしたカリキュラムを構築している例が多く見られた。また、幼児期の運動の特徴と小学校体育に見る運動を、それぞれ幼児期運動指針と小学校学習指導要領を基に探り、発達段階による運動の特徴を明らかにした。</p>
<p>(その他)</p> <p>〔教育実践記録等〕</p> <p>1. 「身体活動を通して幼児の心を育む保育者の育成に関する一考察～平成 21 年度『幼児体育』の授業実践より～」</p> <p>2. 「社会資源を活用した町型子ども・子育て支援ネットワークのあり方に関する研究報告書 1—平成 24 年度グループインタビュー調査報告書—」</p>	<p>単著</p> <p>共著</p>	<p>平成 22 年 3 月</p> <p>平成 25 年 3 月</p>	<p>山村学園短期大学子ども教育センター調査研究事業報告書 (pp. 29-44)</p> <p>科研費研究報告書 (中間)</p>	<p>平成 21 年度「幼児体育 I・II・III」の授業に関して、アンケート調査をもとに授業内容を考察し、今後保育者を育てるためのよりふさわしい授業内容の検討を行い、次年度以降の授業につなげる資料とすることを目的とし、研究を行った。考察の結果、「幼児体操のレパートリーが増えた」「ゲームや運動遊びなどのレパートリーが増えた」「作品をつくる力や動きをアレンジする力がついた」「体を動かすことの楽しさを味わえた」と回答する学生が多かった。授業の中で保育スキルを身につけたという実感が、今後現場で保育を行う際に、幼児との身体活動を積極的に行う自信となり、幼児の身体的発達や心を育てる保育者養成の一要因となることを示唆した。</p> <p>【平成 24～26 年度科学研究費助成事業・基盤研究 (C) 課題番号 24530773】 研究代表:鈴木孝子、研究分担者:橋本淳一、村石理恵子、<u>羽岡佳子</u>、山村徳高 地域環境に馴染む地域独自の子育て環境づくりを模索し、現在の種々の保育サービスづくりが子どもたちの本来の成長を支えることにつながっているのかを探るために、A 県 B 町でグループインタビュー調査 (3 グループ計 69 名) を行った。子どもの遊びについての項目では、行っている様々な遊びの種類や場所が挙げられたが、就学後には遊びの時間が減少することが明らかとなった。また、地域性が窺える遊びが話題に上がることで、地域のつながりをつくるきっかけづくりに子ども世代も関わるということが明らかとなった。</p>

〔学会発表〕 1. 「子どもの遊び・遊び場と地域子育て支援 一つどいの広場利用者のグループインタビューからー」	共同	平成 24 年 9 月	全国保育士養成協議会第 51 回 研究大会ポスター発表	共同発表者：村石理恵子、橋本淳一、 <u>羽岡佳子</u> 、鈴木孝子 A 県 B 町「一つどいの広場」（地域子育て支援拠点事業（ひろば型・センター型））利用者へのグループインタビュー調査から、特に子どもの遊びやあそび場のニーズについて探り、考察を行った。
2. 「子どもを持つことの意味と働き方ー地域・子ども・子育てグループ一つどいの広場利用者のグループインタビューからー」	共同	平成 25 年 9 月	全国保育士養成協議会第 52 回 研究大会ポスター発表	共同発表者：橋本淳一、村石理恵子、 <u>羽岡佳子</u> 、鈴木孝子 A 県 B 町におけるグループインタビュー調査から、この地域の子育てにおいて支援を利用する側と提供する側の意識や価値観、ニーズを探った。子どもを持つことの意味や働き方に関する意識の違いを明らかにした。
〔その他論文・作成資料・エッセイ 他〕				
1. 「互いに思いやり、信頼し合う友情をはぐくむ」	単著	平成 19 年 8 月	（株）文溪堂月刊誌『道徳と特別活動』2007 年 8 月号	小学校 4 年生道徳授業（資料名「いのりの手」）をもとに、道徳実践例の紹介を行っている。指導の工夫・学習指導案・授業記録などをもとに考察を行った。
2. 「あいさつキラキラしょう」	単著	平成 20 年 6 月	小学館月刊誌『小二 教育技術』2008 年 6 月号	小学校 2 年生用自作資料「あいさつキラキラしょう」と学習指導案例を提示した。
3. 「おばあちゃんのおいのり」	単著	平成 20 年 11 月	小学館月刊誌『小二 教育技術』2008 年 11 月号	小学校 2 年生用自作資料「おばあちゃんのおいのり」と学習指導案例を提示した。
4. 「自己の生き方についての考えを深める道徳授業の工夫」	共著	平成 21 年 1 月	（財）総合初等教育研究所「道徳と特別活動の教育研究賞」	【奨励賞 受賞】 共著者：中治謙一、 <u>羽岡佳子</u> 、他 7 名 自己の生き方についての考えを深めることができるような道徳の授業について、小学校の実践をもとに考察を行った。
5. 「実践例に見る特別活動と道徳の関連性」	単著	平成 21 年 1 月	（株）文溪堂月刊誌『道徳と特別活動』2009 年 1 月号	特別活動の視点から語る道徳について、実践例を用いて関連性を述べた。
6. 「はっきりと いおう」	単著	平成 21 年 3 月	小学館月刊誌『小二 教育技術』2009 年 3 月号	小学校 2 年生用自作資料「はっきりと いおう」と学習指導案例を提示した。
7. 私のおすすめ 「ラジオ体操 バレエバージョン!？」	単著	平成 22 年 4 月	機関紙『女子体育』平成 22 年 4 月号 (p. 58)	2009 年 4 月に発売された DVD「バレエストレッチ 西島千博」の内容について紹介した。

8. 「身体表現と和太鼓—『こころ・からだ・いのち』につながる太鼓の響き (リズム) —」	単著	平成 22 年 12 月	機関紙『女子体育』平成 22 年 12 月号 10-11 頁	女子体育連盟主催の全国大会で行われた、 林英哲氏の講演会の記録・編集を原稿にま とめた。
9. 「友達と呼吸を合わせてストレッチ」(〈実践編②ウォーミングアップ素材集〉ストレッチ①)	単著	平成 24 年 8 月	機関紙『女子体育』「保存版！ ダンス指導ハンドブック IV —心と体をほぐすウォーミングアップ集」 平成 24 年 8・9 月号 (pp. 86-87)	小学校で使える、一人・二人・グループで 行うストレッチを中心に、ウォーミングア ップの方法をまとめた。
10. ちょっと一息 「表現運動における音楽の工夫」	共著	平成 26 年 9 月	教育出版『動き の「感じ」と「気 づき」を大切に した 表現運動 の授業づくり』 (p. 164)	共著者(編者): 細江文利、鈴木直樹、成家 篤史、細川江利子、山崎大志 表現運動の授業を行うに当たり、音楽の存 在は重要である。音楽を選択するポイント や音楽の持つ力についてエッセイとしてま とめた。
[舞踊作品・競技歴・演奏発表] (主なもの)				
1. ダンス作品『私はもうひとつ の私になる—シュール・リアリス ト: クロード・カウンの世界』	群舞	平成 9 年 8 月	神戸文化ホー ル	第10回全日本高校・大学ダンスフェスティ バル—神戸創作コンクール部門において、 審査員賞 受賞
2. 第 25 回全日本パワーリフティ ング選手権大会	個人	平成 11 年 5 月	阪南大学	第 25 回全日本パワーリフティング選手権大 会: 女子 60 k g 以下級、第 3 位 受賞 ※この結果を得て 2002 年 2 月、埼玉大学学 生部長表彰を授与される
3. ダンス作品『être —個 の存在—』	群舞	平成 11 年 8 月	神戸文化ホー ル	第 12 回全日本高校・大学ダンスフェスティ バル—神戸創作コンクール部門において、 特別賞(音響) 受賞
4. ダンス作品『歪んだ現実—サ ルヴァートル・ダリー』	群舞	平成 12 年 8 月	神戸文化ホー ル	第 13 回全日本高校・大学ダンスフェスティ バル—神戸創作コンクール部門において、 特別賞(音響) 受賞
5. ダンス作品『STRAY SHEEP~ 行き先のない乗車』	群舞	平成 13 年 8 月	北沢タウンホ ール	山口弓貴子(構成・振付)、Y's ダンスカン パニーのメンバーとして「DANCE・ 夢洞楽」に出演
6. ダンス作品『時のコラージュ 』	群舞	平成 13 年 12 月	新国立劇場小 劇場	片岡康子(構成・演出・振付) 「DH*015」に出演
7. ダンス作品『— a b y s s —』	デュオ	平成 13 年 12 月	富山県民小劇 場オルビス	TOYAMA ダンス・シーン 2001 における デュオ作品であり、創作・出演を行った。 ※一般公募のうち、選考を経て出演

8. ダンス作品『耳鳴りが伝えたもの 世界が生まれる秒読みの合図』	トリオ	平成 18 年 10 月	神楽坂セッションハウス	「シアター 21 フェス」におけるトリオ作品であり、創作・出演を行った。 作・出演：齋藤真士・鈴木直之・羽岡佳子
9. ダンス作品『イパネマの娘』 創作・出演	デュオ	平成 20 年 5 月	笹川中央保育園（千葉県）主催「およこふれあいコンサート」【東庄町公民館大ホール（千葉県東庄町）】	「およこふれあいコンサート」におけるデュオ作品であり、創作・出演を行った。 作・出演：羽岡佳子・田中陽子
10. リコーダー二重奏「ソナタへ長調第 1・2・3 楽章」(Giuseppe Sammartin 作曲) 他	デュオ	平成 21 年 1 月	板橋区教育会音楽研究部第 23 回研修発表演奏会【成増アクトホール（東京都板橋区）】	板橋区教職員研修発表演奏会においてアルトリコーダーの二重奏を行った。 演奏者：馬場喜久雄・羽岡佳子・飯島千夏（ピアノ伴奏） ※以降、リコーダーアンサンブルは毎年 1 回同じ発表演奏会に出演。現在に至る。
11. ダンス作品「Is it necessary one for me?」創作・出演	デュオ	平成 21 年 3 月	埼玉大学ダンス部公演【彩の国さいたま芸術劇場小ホール】	「第 8 回埼玉大学ダンス部公演」におけるデュエット作品であり、創作・出演を行った。 作・出演：羽岡佳子、齋藤あおい
12. ミュージカル「A COMMON BEAT」 出演	団体	①平成 22 年 7 月 ②平成 23 年 7 月	NPO 法人コモンビート主催 昭和女子大学人見記念講堂	「100 人 100 日ミュージカル」のプログラムにキャスト・スタッフとして参加。歌のソロにも抜擢された。ダンスや歌・演技の練習を通して、表現の技術や多種多様な人とかかわるスキルが向上した。
13. ミュージカル「Here, we…」 出演	団体	平成 26 年 4 月	NPO 法人コモンビート主催 豊島公会堂・長野県阿智村	NPO 法人コモンビートの創立 10 周年を記念して創られたオリジナル作品である。キャストとして参加した。特にダンスシーンに多く出演。
14. ミュージカル「モーツァルト！？」 出演（準主役）	団体	平成 28 年 11 月	劇団モーツァルト制作 JOYJOY STATION（東京都練馬区）	音楽座「マドモアゼル・モーツァルト」を参考としたオリジナル作品。主催者の推薦により、準主役であるコンスタンツェ役を務めた。芝居・歌の場面が多く、稽古期間は短期間であったが、個人的に声楽レッスンに通うなど努力を重ねた。手作りの公演であったため、スタッフとしてチラシづくり、稽古場探しなどを担当した。その経験は、新渡戸文化短期大学「身体表現特講」におけるオペレッタ指導や実践女子大学「保育内容 f（表現）」における劇指導に役立っている。
:				

(注) 「研究業績等に関する事項」には、書類の作成時において未発表のものを記入しないこと。