

教 育 研 究 業 績

2019年5月1日
氏名 水谷 清佳
学位: 修士 (文学)

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド	
地域研究	韓国、都市文化	
主要担当授業科目	韓国語作文 韓国語講読 時事韓国語 ハングルの世界 韓国社会文化論 言語文化演習	
教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項		
事 項	年 月 日	概 要
1 教育方法の実践例		
2 作成した教科書・教材		
1. 『無条件真似する澤田の新日本語 会話 基礎編』監修 安寿山・水谷 清佳 著者澤田歩 国際語学研 究所(韓国)	平成17年5月	日本語初歩学習者のための会話本。本を暗記すれば、基礎的 で簡単な日常生活に必要な日本語を習得することができる。
2. 『無条件真似する澤田の新日本語 会話 活用編』監修 安寿山・水谷 清佳 著者澤田歩 国際語学研 究所(韓国)	平成17年7月	日本語中級学習者のための会話本。本を暗記すれば、日本で の生活や日本人との会話を楽しむことができる程度の日本語 を習得できる。
3. 『よく使うことばで学ぶ韓国 語』イ・ユニ・水谷清佳 朝日出 版社	平成22年1月	韓国語初歩者のためのもので全20課から構成されている。本 文や例文に 韓国語の教育用コーパスから使用頻度の高い単語 を選出し、効率の良い学習ができることを目指した。できる だけ日本語を介さない授業ができるように、単語習得に有意 義なイラストを配置している。また、各課末には最新の言語 教育の理論に沿ったTaskを配置することで、生き生きとした 会話で毎課の学習目標が達成できるよう工夫した。
4. 『3分ドラマで覚える!らくらく韓 国語 会話編』監修・著者イ・ユニ 著 者 李忠均・水谷清佳 SPRING	平成26年3月	発音編、会話編の2部構成になっており、会話編を担当し た。日本人の韓国語学習者が遭遇すると思われる場面を想定 し、使用頻度の高い単語を中心に取り入れた5章構成の3分 間ドラマ動画教材である。DVD以外にテキストもある。
3 教育上の能力に関する大学等の 評価	平成21年7月	「日韓比較文化論」授業評価 履修者17名中15名(80%)に対しアンケートを実施したとこ ろ、全体的に高評価を得ることができた。「日韓比較を様々な 視点から学ぶことができ良かった」、「興味深い内容で自分の 文化について見直してみたくなった」という感想を得た。
	平成21年1月	「現代韓国論B」授業評価 履修者10名中8名(80%)に対しアンケートを実施したとこ ろ、「レベルが適切」、「興味が持てる」項目に関しては他の項 目より評価が低かった。出席回数や授業への積極的な参加な

	<p>平成 23 年 7 月</p> <p>平成 25 年 7 月</p> <p>平成 25 年 1 月</p>	<p>ど、クラス内のモチベーションの差が大きく、その結果の表れだと思われる。しかし、「日本との関係や文化について詳しく学べた」、「面白かった」など授業内容に関しては良い評価を得ることができた。</p> <p>「韓国語コミュニケーションⅡA」授業評価 履修者 11 名中 11 名 (100%) にアンケートを実施したところ、全体的に高評価を得ることができた。「とても優しく丁寧に指導して下さるので、とても分かり易く、楽しく授業を受けることができた」といった感想や「2 年になり前までできなかったことができるようになり、このペースを崩さずに頑張っていきたい」というコメントを得た。また、「テストでスキットを覚えるのはなかなか大変だったが、その分実力になっているような気がしているので、テストも必要」という意見があり、授業方法に手ごたえを感じることもできた。</p> <p>「韓国語コミュニケーションⅠA」授業評価 履修者 10 名中 8 名 (80%) にアンケートを実施したところ、全体的に高評価を得ることができた。「分かりやすく、いつも楽しみながら授業を受けている」というコメントを受けた。</p> <p>「韓国語コミュニケーションⅠB」授業評価 履修者 19 名中 12 名 (63.2%) にアンケートを実施したところ、全体的には高評価を得ることはできたが、授業内容の理解が全体的な評価に比べると低くなるという結果を得た。当年度の学生はレベル差が大きく、授業進行がスムーズにいったとは言いがたい点が多かった。確認試験を課すだけでなく、時間外学習を促すためにも e-learning を積極的に活用させたい。</p>
<p>4 実務の経験を有する者についての特記事項</p> <p>1. 通訳案内士試験管担当</p> <p>2. TSU オープンカレッジ公開講座「韓国語入門」講師</p> <p>3. TSU オープンカレッジ公開講座「韓国語初級」講師</p> <p>4. 市川昂高等学校韓国語講師</p> <p>5. TSU オープンカレッジ公開講座「ドラマで学ぶ韓国語」講師</p> <p>6. TSU 一般公開講座講師</p> <p>7. TSU オープンカレッジ公開講座「韓国語入門 (前期)」講師</p> <p>8. TSU オープンカレッジ公開講座「韓国語入門 (後期)」講師</p> <p>9. TSU オープンカレッジ公開講座</p>	<p>平成 20 年度～平成 22 年度</p> <p>平成 22 年 5 月～平成 24 年 2 月</p> <p>平成 22 年 5 月～平成 24 年 2 月</p> <p>平成 24 年 4 月～平成 30 年 3 月</p> <p>平成 25 年 5 月～平成 26 年 2 月</p> <p>平成 26 年 12 月 13 日</p> <p>平成 27 年 6 月～平成 27 年 8 月</p> <p>平成 27 年 10 月～平成 27 年 12 月</p> <p>平成 28 年 5 月～平成 28 年 5 月</p>	<p>日本政府観光局主催の通訳案内士試験の韓国語面接官を担当。</p> <p>韓国語初歩者のための文字、発音等の基礎的な内容を講義した。</p> <p>韓国語初級者のための会話やアクティビティなどを取り入れ講義を行なった。</p> <p>選択科目韓国語で、韓国語の文字、発音、基礎的な文法やアクティビティなどを取り入れた講義を行なっている。</p> <p>CALL を使用しながらドラマを教材にした講義を行なった。</p> <p>「韓国ソウルにおける文化の取り組み」について講義を行なった。</p> <p>韓国語初歩者のための文字、発音等の基礎的な内容を講義した。</p> <p>韓国語初歩者のための会話、基礎的な文法を講義した。</p> <p>韓国語を学び始めて 1 年程度の学習者のための会話、文法を</p>

「韓国語初級（前期）」講師	成 28 年 7 月	講義した。
10. TSU オープンカレッジ公開講座 「韓国語初級（後期）」講師	平成 28 年 10 月～ 平成 28 年 12 月	韓国語を学び始めて 1 年程度の学習者のための会話、文法を講義した。
5 その他		

職 務 上 の 実 績 に 関 する 事 項

事 項	年 月 日	概 要
-----	-------	-----

1. 資格、免許		
----------	--	--

2. 特許等		
--------	--	--

3. 実務の経験を有する者についての特記事項		
1. 韓国梨花女子大学校交換留学	平成 12 年 3 月～12 月	大学 3 年次に梨花女子大学校にて交換留学。
2. 韓国延世大学校建築科学技術研究所補助研究員	平成 17 年 9 月～平成 18 年 8 月	延世大学校建築工学科建築空間計画研究室に所属し、研究活動及びプロジェクトに携わった。
3. 大阪市立大学文学研究科都市文化研究センター研究員	平成 19 年 4 月～平成 20 年 3 月	論文執筆等、研究活動に携わった。
4. 日本ポピュラー音楽学会編集委員	平成 19 年 4 月～平成 20 年 3 月	学会誌『ポピュラー音楽研究』の編集活動に携わった。
5. 大阪市立大学 G-COE 特別研究員	平成 19 年 10 月～平成 20 年 9 月	第 2 ユニット「文化創造ユニット」に所属し、研究活動及びタイ国立チュラロンコン大学にて発表を行なった。
6. 東京成徳大学 人文学部 助教	平成 20 年 4 月～平成 23 年 3 月	国際言語文化学科において助教として教育、大学業務に携わった。
7. 大阪市立大学都市研究プラザ特別研究員	平成 20 年 4 月～平成 26 年 3 月	主に上田貞治郎写真史料アーカイブ編纂室員として、特に韓国朝鮮に関わる史料研究に携わった。
8. シンポジウムコーディネーター「写真経験の社会史—「写真資料論」の可能性—」（大阪市立大学）	平成 22 年 3 月 27 日	上田貞治郎写真史料アーカイブの調査研究及びデジタルアーカイブ構築作業の経験を踏まえ、社会史的研究と写真資料論に日本写真史学の新たな可能性を求めたシンポジウムを開催した。各分野の研究者を招聘し、各分野から考察を行なった。
9. 韓国・朝鮮文化研究会運営委員	平成 23 年 10 月～現在	研究大会の実行等、学会運営に携わる。
10. 科学研究費「基盤研究 (A)」 「帝国日本の移動と動員」研究分担者	平成 25 年 4 月～平成 29 年 3 月	今西一科研の研究分担者として韓国・朝鮮に関わる研究に携わる。

4. その他 第 1 回研究奨励賞 大阪市立大学文学部・文学研究科教育促進支援機構	平成 17 年	『民族藝術』掲載論文「韓国ソウル・大学路のストリート・ミュージックからみるマダンの文化」が奨励賞受賞。
--	---------	---

著書、学術論文等の名称	単著 共著 の別	発行又は 発表の年月	発行所、発表雑誌等又は 発表学会等の名称	概 要
(著書) 1. 『無条件真似する澤田 の新日本語会話 基礎 編』監修安寿山・水谷清 佳 著者澤田歩 <再 掲>	共著	平成 17 年 5 月	国際語学研究所 (韓国)	作成した教科書・教材 1 を参照。
2. 『無条件真似する澤田 の新日本語会話 活用編』 監修安寿山・水谷清佳 著 者澤田歩 国際語学研究 所 (韓国) <再掲>	共著	平成 17 年 7 月	国際語学研究所 (韓国)	作成した教科書・教材 2 を参照。
3. 『よく使うことばで学 ぶ韓国語』イ・ユニ・水谷 清佳<再掲>	共著	平成 22 年 1 月	朝日出版社	作成した教科書・教材 3 を参照。
4. 『北東アジアのコリア ンディアスポラ：サハリ ン・権太を中心に』今西一 編著	共著	平成 24 年 3 月	小樽商科大学出版会	平成 22 年に中国延辺において実施した 朝鮮族への聞き取り調査内容を掲載し た。「第 7 章 延辺朝鮮族のライフヒス トリー聞き取り」中、「柳玉哲氏からの 聞き取り」、「金粉蝶氏からの聞き取 り」担当。
5. 『写真経験の社会史』後 藤真・緒川直人編	共著	平成 24 年 5 月	岩田書院	平成 22 年に開催した「写真経験の社会 史」シンポジウムの報告とそれ以降の 研究成果を盛り込んだ論文集。「本書の 経緯」を執筆担当。
6. 『3 分ドラマで覚える！ らくらく韓国語 会話編』 監修・著者イ・ユニ 著者 李忠均・水谷清佳<再掲>	共著	平成 26 年 3 月	SPRING	作成した教科書・教材 4 を参照。
7. 「第 7 章 植民地朝鮮 における妓生の再組織化 と社会的活動」『帝国日本 の移動と動員』今西一・飯 塚一幸編	共著	平成 30 年 2 月	大阪大学出版会	妓生が組合や券番として再組織される 大韓帝国期と植民地初期を中心に、彼 女らが社会人として蘇ろうとする努力 としての社会活動を主に新聞記事を使 用し明らかにした。

<p>(学術論文)</p> <p>1. 「ストリート・ミュージシャンの活動を通してみる都市空間の歴史的変遷—ソウル・大学路を事例として—」</p>	<p>単著</p>	<p>平成 16 年 3 月</p>	<p>大阪市立大学大学院文学研究科アジア都市文化学専攻修士学位論文</p>	<p>韓国ソウル大学路の形成過程を追いながら、その中で生きる人々の活動を記述し、大学路の社会的な位置を明らかにすることで、現代韓国文化の一側面について論じた。場所の社会的な位置づけは、意図的に付与されたものよりもその場所で活動する者の方がより強い意味づけをなし、様々な人がそれぞれの活動をもって大学路という空間を成立させているのではないかという結論に至った。</p>
<p>2. 「韓国ソウル・大学路のストリート・ミュージックからみるマダンの文化」</p>	<p>単著</p>	<p>平成 17 年 3 月</p>	<p>『民族藝術』21 P. 185-192 民族藝術学会</p>	<p>ソウルの大学路で活動するストリートミュージシャンの活動とマダン劇から取り上げた要素を比較し、現代にも「マダンの」文化が存在していることを明らかにした。</p>
<p>3. 「The study on the formation process of Madang in modern city -A case of Nori-madang in Songpa seoul, Korea-」</p>	<p>単著</p>	<p>平成 19 年 3 月</p>	<p>『CHALLENGES FOR URBAN CULTURAL STUDIES』P. 93-100 COE, Urban-Culture Research Center</p>	<p>マダンの変化を松坡山台ノリとソウルノリマダンを事例に、関連性、断絶、政府の目論見などの歴史を辿りながら明らかにした。</p>
<p>4. 「「マダン」という文化空間についての一考察—一九八〇年代ソウルにおける民衆と政府の観点から」</p>	<p>単著</p>	<p>平成 19 年 10 月</p>	<p>『韓国朝鮮の文化と社会』P. 216-232 韓国・朝鮮文化研究会</p>	<p>文化空間という視点からマダンという言葉をとりにまく 1980 年代の動きを、民衆及び政府の両観点から比較検討し、民衆と政府が互いにどうせめぎ合い歩み寄りながら文化空間を創造していったのかを明らかにした。</p>
<p>5. 1980 年代韓国ソウルにおける文化空間の意味をめぐる葛藤—大学路「車のない道」を事例に—</p>	<p>単著</p>	<p>平成 20 年 3 月</p>	<p>『都市文化研究 Vol. 10』 P. 67-80 大阪市立大学大学院文学研究科都市文化研究センター</p>	<p>1980 年代に韓国ソウル大学路で行なわれた「車のない道」(＝歩行者天国)の開放から閉鎖までの利用実態を明らかにし、ソウルの人々がどのように文化空間を享受し、意味づけをしていたのかを新聞記事と語りを資料に分析した。結果として 1980 年代のソウル市における文化空間は、行政とソウル市民という対極の間に存在し、行政対ソウル市民、市民の間でも社会階層間で空間への意味づけをめぐる葛藤が生じていたことを明らかにした。</p>
<p>6. 「マダン」研究のための予備的考察</p>	<p>単著</p>	<p>平成 21 年 3 月</p>	<p>『東京成徳大学研究紀要—人文学部・応用心理学部—』第 16 号 P. 51-57 東京成徳大学</p>	<p>マダンの研究史を論じるための予察として、建築学及び人文学という学問分野のなかで特に「庭」、「ノリマダン」、「マダン劇」の三つについて、研究動</p>

7. 韓国ソウル大学路における文化地区指定とソウルストリートアーティスト事業	単著	平成 23 年 3 月	『東京成徳大学研究紀要—人文学部・応用心理学部—』第 18 号 P. 93-110 東京成徳大学	向の概観、中心的となる論点、汎用性の高い文献の発見を明らかにするため順次概観した。 ソウル大学路が文化地区に指定されるまでの背景を辿りながら現在の大学路の文化空間がどのように構成されているのかを演劇やソウルストリートアーティスト制度に関連付けながら明らかにした。結果として文化地区市制定以後大学路を構成する役割が細分化され、管理体制と内実の不一致がみられることを指摘した。
8. 地域学研究としてのソウル学と日本におけるソウル研究	単著	平成 24 年 3 月	『東京成徳大学研究紀要—人文学部・応用心理学部—』第 18 号 東京成徳大学	地域学の視点から概観した韓国におけるソウル学研究及び日本におけるソウル研究について整理した。日本におけるソウル研究と韓国におけるソウル学では、問題関心が異なり、韓国は歴史を中心に研究され、日本では清溪川に関する研究に集中していたことが明らかになった。
9. 音楽生成の場としての「マダン」 — 「マダン」から「コリ」へ—	単著	平成 26 年 7 月	『日本のポピュラー音楽をどうとらえるか3 —文化装置としての東アジア—』P. 55-70	平成 26 年 1 月 25 日に開催された公開シンポジウム「日本のポピュラー音楽をどうとらえるか3 —文化装置としての東アジア—」における報告をまとめたものである。
10. 韓国ソウル市におけるストリートアーティストの変遷と活動—市事業から自立型アーティストへ—	単著	平成 29 年 3 月	『東京成徳大学研究紀要—人文学部・応用心理学部—』24 東京成徳大学 P. 147-158	韓国ソウル市のストリートアーティストの実態を把握するため、財団の事業から始まった登録制ストリートアーティストを対象とし、特に 2012 年から 2015 年に焦点を当て、彼らの変遷や活動を明らかにした。
11. 「女楽を伝承した芸人としての妓生に対する歪曲に関する研究 I —妓生と性病検査との関連性及び実施可否を中心に—」(韓国語)	共著	平成 31 年 2 月	『東アジア文化研究』漢陽大学校東アジア文化研究所 76 集 P. 13-56	1906 年 2 月から 1908 年 6 月まで実施された統監府主催の性病検査で妓生(官妓)はその対象ではなかったことを明らかにした。また、大韓帝国期及び植民地時代に全国の妓生を対象にした公式・定期的な性病検査は実施されておらず、このような帝国日本の性病検査の実施計画は衛生上の安全処置に過ぎなかったことを指摘した。
12. 「女楽を継承した芸人	単著	平成 31 年 3 月	『東京成徳大学研究紀要	高麗時代と朝鮮時代の「妓」と「娼」の概念と用語の関係性を記録資料を使

としての妓生像に関する研究 —『妓』を『娼』とみなした『近代記録者たち』による妓生の意味の変質を中心に—			一文学部・応用心理学部—』 26 P.59-75	用しながら整理し、朝鮮開国後の「娼」の意味の変質と大韓帝国期に「妓」と「娼」の意味が二分化される過程を考察した。それを通して「妓」を「娼」とみなした「近代記録者たち」による妓生像の変質を明らかにした。
(その他)				
1. ストリートミュージシャンの活動を通してみるソウル・大学路の変容：80年代後半を中心に	単独	平成 15 年 9 月 20 日	日本ポピュラー音楽学会 関西地区第 3 回研究例会 発表 (於：関西大学)	1980 年代に若者が大学路で歌った歌、歌う行為を中心に取り上げ、そこから大学路の社会的な位置を考察した。
2. 「ニュース講演：都市文化としてのタイ伝統音楽」	単著	平成 16 年 2 月	『都市文化研究』 P. 246-248 大阪市立大学大学院文学研究科都市文化研究センター	チュラロンコン大学教授による音楽療法のひとつとして民族楽器を使用する試みを英語で講義したものを日本語に翻訳しまとめたもの。
3. ストリート・ミュージシャンの活動を通してみる都市空間の歴史の変遷 —ソウル・大学路を事例として—	単独	平成 16 年 5 月 8 日	日本音楽学会 312 会 関西 例会発表 (於：大阪市立大学文化交流センター)	韓国・ソウル「大学路」で活動するストリート・ミュージシャンを対象とし、大学路の歴史の変遷を追いながら彼らが活動場所に対してどのような意識を持っているのかを明らかにした。ストリート・ミュージシャンにとって「車のない道」の経験が、大学路で活動することに大きな関係がある。ミュージシャンの大学路に対する意識は「車のない道」の経験によって創造され、「アジュール」としての空間の意味を共有した意識が、現在のマロニエ公園へも引き継がれていることが分かった。
4. 大学路の歴史の変遷 —一九八〇年代「車のない道」を中心に—	単独	平成 16 年 10 月 30 日	韓国・朝鮮文化研究会第 5 回大会発表 (於：慶応義塾大学)	1980 年代に韓国ソウル大学路で行なわれた「車のない道」(=歩行者天国) の開放から閉鎖までの利用実態を明らかにし、ソウルの人々がどのように文化空間を享受し、意味づけをしていったのかを新聞記事と語りを資料に分析した。
5. ストリート・ミュージシャンが形成するコミュニティ —韓国ソウル・大学路を事例として—	単独	平成 16 年 11 月 28 日	日本ポピュラー音楽学会 第 16 回大会発表 (於：東京芸術大学)	現在大学路で活動するストリート・ミュージシャン同士がどのようなコミュニティを形成しているのかを明らかにした。フィールドワーク調査によれば、ミュージシャンたちは演奏方法、大学路に対する思い、「車のない道」の経験などの理由から三つの類型に分類することができる。さらにその中でも「車のない

<p>6. 「地域伝統文化伝承発展の場所に関する考察ーソウル市松坡区ソウルノリマダンを事例にー」(韓国語)</p>	<p>単著 単独</p>	<p>平成 18 年 10 月</p>	<p>『国際学術シンポジウム 地域芸術文化の発展戦略』韓国嶺南大学校(於: 韓国嶺南大学校)報告書・発表</p>	<p>道」を経験した者同士でコミュニティを形成しており、それは彼らの属性に大きな理由があることが明らかになった。</p> <p>ソウルノリマダンの歴史を振り返り、現在の利用方法、観客の実態、管理の実態などを調査し、地域伝統文化発展のためには場所の歴史を伝える必要があることを発表した。</p>
<p>7. 「都市におけるマダンの意味に関する考察」</p>	<p>単独</p>	<p>平成 18 年 10 月 28 日</p>	<p>韓国・朝鮮文化研究会第 7 回大会発表(於: 東京大学)</p>	<p>マダンという言葉の概念をまとめ、実際にソウルに存在するマダンの事例をあげながら現代都市空間におけるマダンの意味を報告した。</p>
<p>8. 「都市問題と公園ー宗廟公園そして天王寺公園ー」(韓国語)</p>	<p>単著</p>	<p>平成 19 年 4 月</p>	<p>『季刊都市改革』経実連都市改革センター P. 34-38 (韓国)</p>	<p>ソウルの都市問題のひとつとなっている宗廟公園の利用方法・管理を調査し、類似した経緯を持った天王寺公園と比較することで、天王寺公園で起こった結末が宗廟公園でも見られるかもしれないという警告を著した。</p>
<p>9. 現代都市におけるマダンの意味ー1980 年代のマダン劇を中心にー</p>	<p>単独</p>	<p>平成 20 年 2 月 17 日</p>	<p>第 256 回朝鮮近現代史研究会発表(於: 神戸市立中央図書館内 青丘文庫)</p>	<p>1970 年代後半から 1980 年代にかけて韓国では空間の意味を表わす「マダン」という言葉が頻繁に使用されるようになった。特に学生の間では「マダン劇」が活発になり、政府は「マダン」と名前のつく文化空間(屋外公演場)を作るなど、学生と政府の間では共通した言葉を使いながら空間を作っていた。本発表では「マダン劇」をめぐる市民と政府との葛藤を通して、その時代における「マダン」とはどのようなものだったのかを明らかにした。</p>
<p>10. Historical Transition of Urban Space in Daehakro and its Cultural Implication</p>	<p>単独</p>	<p>平成 20 年 3 月 4 日</p>	<p>The 6th International Academic Forum in Bangkok “Reflections on Modernization from the Historical Urban Landscape Perspective”, Thailand Chulalongkorn University</p>	<p>本発表では韓国ソウルの「大学路」という幹線道路であり地区の名前にもなっている空間を例に挙げ、韓国において文化空間の形成がどのような過程を経てきたのかを明らかにした。特に韓国国内で文化空間の形成が活発化する直前の 1970 年代から現在に至るまでの時期を対象に扱った。まとめとして歴史的な場所に注目するだけでなく、その中で行なわれる様々なパフォーミングアーツやその変遷も都市文化の一部として評価されるべきであるということ提唱した。</p>

11. 韓国社会におけるマダン	単独	平成 22 年 9 月 12 日	関西学院大学大学院社会学研究科 大学院 GP 「東アジアのストリート の現在」研究班 「路上 と広場—マダン—から 眺める東アジアの現在」 研究発表（於：京都府民 総合交流プラザ）	韓国における「マダン」の語用法を紹介し、韓国社会における「マダン」の変容を時系列的に提示した。かつてストリートミュージックの中に見られた「マダン」的な空間も現在では「ソウルストリートアーティスト」制度により管理・規制され、本来の意味が失われつつあることを明らかにした。
12. 『アジアのポピュラー音楽 グローバルとローカルの相克』井上貴子編著	共訳	平成 22 年 11 月	勁草書房	第 3 章 シン・ヒョンジュン「韓流ポップの現状」翻訳単独担当。
13. 『移住型植民地樺太の形成』三木理史著	共訳	平成 24 年 10 月	塙書房	韓国語による要約を単独担当。
14. 音楽生成の場としての「マダン」—「マダン」から「コリ」へ—	単独	平成 26 年 1 月 25 日	成城大学グローバル研究センター公開シンポジウム「日本のポピュラー音楽をどうとらえるか3—文化装置としての東アジア—」（於：成城大学）	韓国における「音楽の生成の場」として台頭してきた「マダン」が現在ではストリートとしての「コリ」へと変化している様子をストリートアーティスト（バスカー）の活動やそれに関わる行政等の取り組みを報告した。
15. 韓国ソウル市における「ストリートアーティスト/バスカー」をめぐる取り組み	単独	平成 26 年 12 月 7 日	日本ポピュラー音楽学会第 26 回大会（於：学習院大学）	韓国ソウル市において「ストリートアーティスト」もしくは「バスカー」として活動する人々の公演環境をめぐる取り組みを、管理団体へのインタビュー調査を通して明らかにした。まとめとして彼らの活動はそれぞれの取り組みのなかで、文化や産業振興等、地域活性化のツールとして利用されていることを指摘した
16. 韓国の 4・3 真相糾明運動と国家安保（通訳）	単独	平成 27 年 10 月 25 日	今西一科研 2015 年国際シンポジウム「敗戦 70 年—東アジアの脱植民地化—」（於：キャンパスプラザ京都）	韓国済州大学校趙誠倫教授の報告を通訳した。
17. 済州 4・3 と韓国社会、そして国家安保	単訳	平成 28 年 7 月	『商学討究』67(1) P. 50-64	韓国済州大学校趙誠倫教授の論文を翻訳した。